1897

CATALOGUE

DES

ANTIQUITÉS

Meubles anciens, Porcelaines et Faïences anciennes
Tapisseries anciennes
Cuivres, Bronzes, Armes, Argenteries
Belles Peintures décoratives de l'École Française du XVIII^e siècle
et Objets d'art divers

dépendant de la succession de feu M. L. BERARDI

DONT LA VENTE, AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU

EN LA

Salle SAINTE-GUDULE, n° 3, rue du Gentilhomme, à Bruxelles

LE VENDREDI 26 NOVEMBRE 1897

ET JOUR SUIVANT

chaque jour à 2 heures précises de relevée

SOUS LA DIRECTION DE

J. FIEVEZ, EXPERT

Directeur de ventes de Livres, Tableaux et Antiquités

EXPOSITION

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
LE MERCREDI 24 NOVEMBRE	LE JEUDI 25 NOVEMBRE

de 10 heures du matin à 5 heures de relevée

Les personnes munies du Catalogue seront admises à l'Exposition particulière

CATALOGUE

DES

ANTIQUITÉS

Meubles anciens, Porcelaines et Faïences anciennes
Tapisseries anciennes
Cuivres, Bronzes, Armes, Argenteries
Belles Peintures décoratives de l'École Française du XVIII^e siècle
et Objets d'art divers

dépendant de la succession de feu M. L. BERARDI

DONT LA VENTE, AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU

EN LA

Salle SAINTE-GUDULE, n° 3, rue du Gentilhomme, à Bruxelles

LE VENDREDI 26 NOVEMBRE 1897

ET JOUR SUIVANT

chaque jour à 2 heures précises de relevée

SOUS LA DIRECTION DE

J. FIEVEZ, EXPERT

Directeur de ventes de Livres, Tableaux et Antiquités

EXPOSITION

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
LE MERCREDI 24 NOVEMBRE	LE JEUDI 25 NOVEMBRE

de 10 heures du matin à 5 heures de relevée

Les personnes munies du Catalogue seront admises à l'Exposition particulière

Conditions de la Vente

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 o/o pour frais.

Les objets se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication,

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, de quelque chef que ce soit.

Les objets adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Les acheteurs seront tenus de faire enlever les objets acquis par eux au plus tard le lendemain de la vente.

ORDRE DES VACATIONS

Vendredi 26 Novembre

N° 1 à 191

Samedi 27 Novembre

N° 192 à fin.

PORCELAINES

CHINE ET JAPON

---

1 **Assiette** creuse, Chine, bordure à saillies décorés de réserves d'oiseaux et fleurs ; au centre, paysage avec cours d'eau, pont-levis et embarcation. Rouge rubis et rehaut d'or.

2 **Deux assiettes** profondes, Chine, camaïeu bleu, bordure à damassés ; au fond, quatre personnages mythologiques dans paysage. Aux quatre marques.

3 **Six idem**, Chine, polychromes, décorées au centre d'un chien de Fô entouré de fleurs ; lambrequins au marli.

4 **Deux assiettes** creuses, Japon, ornées en plein d'un paysage en bleu royal, rouge de fer et rehaut d'or.

5 **Quatre plats** creux, Japon, décor bleu, rouge et rehaut d'or ; branches fleuries entourant un médaillon central.

6 **Trois assiettes,** Japon, fleurs sortant d'un rocher. Bleu, rouge et rehaut d'or, plus une assiette en camaïeu bleu.

7 **Cinq idem**, Chine, polychromes, fleurs sortant d'un rocher au centre, trois branches fleuries au marli. Rehaut d'or.

8 **Plat à barbe** en Japon, décor de fleurs en bleu, rouge et rehaut d'or. Vase fleuri au centre.

9 **Idem**, même décor, avec emploi d'émail vert.

10 **Deux plats** ovales à bordure chantournée et double feston ; décor polychrome représentant au centre un sujet mythologique à deux personnages, les sœurs Xo-Xo et l'Axis dans un paysage où voltigent des oiseaux. Tiges de fleurs au marli. Compagnie des Indes.

11 **Plat**, Japon, décor bleu, rouge et rehaut d'or ; réserves irrégulières de dragons et fleurs épargnées sur fond bleu brodé de fleurs. Au centre, armoiries de Pomen. Endommagé.

12 **Idem**, Chine, famille verte, scène de jardin à deux personnages au centre. Monture en bronze doré sur trépied, têtes de béliers et pieds de bouc.

13 **Paire bouteilles**, Chine, à panse ovoïdale et col à renflement. Brillant décor de réserves de vases fleuris, phylactères et attributs de lettré épargnés sur fond bleu royal fouetté.

14 **Paire potiches**, forme balustre aplatie et chantournée, décorées de réserves de paysages et vases fleuris sur fond marbré en camaïeu bleu très brillant, lambrequins au col.

15 **Gourde** à double bec de forme ovoïdale sur piédouche, décor en camaïeu bleu de branches fleuries. Un bec garni d'argent.

16 **Grand bol**, Chine, beau décor camaïeu bleu de scènes de la vie chinoise.

17 **Gobelet** cylindrique, Chine, décoré d'arabesques en camaïeu bleu.

18 **Cruche** couverte, panse en balustre sur piédouche; décor bleu, vert, rouge et rehaut d'or, de branches de fleurs et oiseaux perchés. Chine.

19 **Trois petites potiches**, panse de forme torse, décorées en plein de fleurs en camaïeu bleu. Chine.

20 **Deux petites théières** et un pot au lait de forme aplatie, décor bleu, rouge et rehaut d'or. Branches fleuries. Japon.

21 **Paire potiches**, Chine, panse ovoïde, décor en plein camaïeu bleu. Fleurs.

22 **Vase**, Chine, forme balustre à col évasé, orné sur le haut de la panse de deux mascarons en relief. Fond sang de bœuf flambé.

23 **Tulipier** en forme de vase, décor camaïeu bleu. Japon.

24 **Potiche** couverte, Japon, à panse octogonale, piriforme, décorée de branches fleuries, oiseaux, poissons et lambrequins en bleu, rouge et rehaut d'or. Couvercle restauré.

25 **Paire idem** plus grandes, couvercles et épaules ajourés, beau décor de lambrequins et réserves irrégulières épargnés sur fond bleu royal brodé de fleurs rouges. Rehaut d'or. Chimère comme bouton des couvercles.

26 **Paire idem**, couvertes, Japon, piriformes, décor de dragons en bleu, rouge, vert et rehaut d'or. Chimère comme bouton des couvercles.

27 **Paire idem** plus petites, décorées de grues voltigeant et groupées entre feuillages vert, rouge et rehaut d'or, réservés sur fond mordoré très foncé. Chimère comme bouton des couvercles.

28 **Paire idem** forme balustre, couvertes, ornées à l'épaule de papillons et fleurs en relief, décor fleurs en réserves, bleu, rouge et rehaut d'or. Figurine de Japonaise comme bouton des couvercles.

29 **Paire idem** couvertes, piriformes, Chine. Beau décor dit persil en camaïeu bleu inscrit dans des compartiments saillants. Beau bleu.

30 **Potiche** couverte, Japon, piriforme, décor en plein ; réserve de dragons et fleurs, en bleu, rouge et rehaut d'or. Restaurée.

31 **Trois idem** plus petites, couvertes, piriformes, panse ornée de trois réserves fleuries épargnées sur fond bleu royal brodé de fleurs. Chimère comme bouton des couvercles.

32 **Trois idem** plus petites, décorées au pourtour en bleu, rouge et rehaut d'or de branches de Kikous sortant d'un rocher. Coq comme bouton des couvercles.

33 **Quatre cornets**, Japon. Endommagés.

34 **Deux potiches** à panse ovoïdale et pavillon évasé, décor dit de famille verte ; réserves de personnages et rinceaux de fleurs, dragons et chimères libres sur l'épaule et au col. Monture en bronze avec lampe.

35 **Deux idem**, Japon, avec lampes et monture en bronze doré, ornements, palmettes, bouquets de fleurs et figurines d'anges.

36 **Légumier** octogonal, Chine, bordure à damassés verts brodés de fleurs et alternés de quatre réserves fleuries, au fond branches fleuries sortant d'un tronc d'arbre et oiseaux perchés polychromes et rehaut d'or.

37 **Idem** ovale, à bordure cannelée et festonnée, décor polychrome à l'intérieur et au verso ; damassés, branches fleuries où perchent des oiseaux et réserves d'insectes. Rehaut d'or.

38 **Bol** couvert, sur plateau, coquille d'œuf, bords chantournés, d'un fin décor de damassés roses, réserves de personnages et oiseaux perchés épargnés sur fond d'ornements or. Chine. Restauration.

39 **Tasse et soucoupe**, Chine, polychrome, décor en plein, deux femmes et un enfant dans un jardin.

40 **Idem**, famille rose, fond d'enroulements brodé de fleurs.

41 **Tasse** couverte et soucoupe, Chine, imbrications de feuilles de roses en camaïeu rouge.

42 **Idem** et soucoupe, Chine, camaïeu bleu.

43 **Idem** octogonale et soucoupe, Chine, fleurs et figures en camaïeu bleu.

44 **Six soucoupes**, Chine, camaïeu bleu.

45 Sous ce numéro seront vendus des objets non catalogués.

PORCELAINES EUROPÉENNES

46 **Deux plats** à large marli orné en plein de compartiments formés de rinceaux Louis XV décorés de paniers fleuris et fleurettes d'un beau bleu camaïeu à tons dégradés.
Tournai de l'époque Louis XV. Marqué au grand feu.

47 **Assiette** à bord chantourné et ondulé, décor aux cinq bouquets en camaïeu bleu. Tournai.

48 **Service** en porcelaine de Tournai, décor en camaïeu bleu aux cinq bouquets à la mouche, composé de cent quarante-quatre assiettes, neuf plats, une soupière, un ravier et un compotier.

49 **Assiette** idem, au centre les insignes de la Société du tir de Saint-Sébastien.

50 **Assiette**, fin décor polychrome. Au centre, entouré d'une guirlande vert et or, une jeune fille assise dans un jardin tenant un nid d'oiseaux sur ses genoux. Marli à fond rose Dubarry, avec médaillons, guirlandes et emblèmes en réserves. Rehaut d'or. Marque de Sèvres de 1779.

51 **Assiette** en porcelaine de Tournai décorée à la bordure du royal d'une bande de feuilles et glands de chêne or sur fond bleu marli. Marquée aux épées étoilées d'or.

52 **Idem**, bord chantourné décoré en plein d'un bouquet de fleurs peint au naturel. Marquée aux épées étoilées d'or.

53 **Sucrier** couvert; brillant décor de fleurs en bleu céleste. Gland de chêne libre comme bouton du couvercle. Tournai.

54 **Deux salières** ovales chantournées. Jolie forme décorée de fleurs en camaïeu bleu. Tournai.

55 **Pot au lait**, décor bleu camaïeu type chinois. Worcester.

56 **Tasse** cylindrique ansée et soucoupe, décor polychrome de fleurs. Saxe, Marcolini.

57 **Trois idem**, Empire. Paris (La Courtille).

58 **Quatre idem** mi-sphériques et soucoupes en Tournai bleu.

59 **Tasse** ansée, cylindrique, et soucoupe, fond turquoise orné de réserve fleurie, décor au naturel et rehaut d'or.
Sèvres, marque de 1754.

60 **Idem** cylindrique et soucoupe décorées de bandes courantes de fleurs vert et bleu. Bruxelles, marque de Cretté.

61 **Pot au lait** sur trois pattes, anse entrelacée, décor fleurs au naturel. Saxe.

62 **Paire vases** Empire, forme amphore, à fond vert d'olive rehaussé d'or et orné de deux réserves dont une en encre de Chine, représentant la bataille d'Austerlitz et l'autre un panier fleuri émaillé au naturel. Manufacture impériale de Sèvres.

63 **Paire buires** à panse sphérique ornée de pampres et fleurs libres. J. Petit, Paris.

64 **Grand vase** couvert, forme amphore, Louis XVI, sous couverte bleu royal rehaussé d'or, anses ornées de feston de lauriers or, col cannelé et base à feuilles d'acanthe en relief. Sèvres.

65 **Groupe** en biscuit représentant Vénus et deux amours autour d'un rocher. Sèvres.

66 **Pendule** Louis XVI en biscuit blanc, sujet : jeune fille avec nid d'oiseaux.

FAIENCES ANCIENNES

67 **Garniture** de cinq pièces composée de trois potiches couvertes à panse ovoïdale et deux cornets à pavillon évasé, décor camaïeu bleu; pivoine épanouie entourée de rinceaux. Petite restauration et ébréchure. Delft.

68 **Paire de mules,** décor camaïeu bleu. Delft.

69 **Cheval** de selle. Décor polychrome. Delft.

70 **Plat** ovale à bordure chantournée ornée de rocailles, décor de branches fleuries, peintes au naturel. Strasbourg.

71 **Idem** circulaire, marli à bord de festons, décor polychrome de réserves fleuries sur fond vert, branches fleuries et oiseaux perchés. Vieux Rouen. Fêlé. Pièce intéressante.

72 **Grand plat**, orné au fond d'un danseur entouré de fleurettes, bande d'ornements au marli en jaune et manganèse. Marqué V. M. Bruxelles.

73 **Plat** à bord chantourné et triple feston orné en plein d'un bouquet de fleurs émaillé au naturel.

74 **Deux assiettes** profondes à bord chantourné. St-Amand.

75 **Plat** sur piédouche orné en jaune, vert et bleu du Christ en croix entouré de trois cartouches. Faïence italienne.

76 **Soupière** ovale, chantournée, ansée, décor polychrome de panier fleuri et oiseaux perchés. Bruxelles, Mombaerts.

77 **Porte-tulipes**, Louis XVI, mi-circulaire chantourné en terre de pipe émaillée. Guirlandes en relief. Andenne.

78 **Idem** polychrome. Faïence française.

79 **Huilier** avec deux burettes en faïence de Bruxelles, décor fleurettes. Vert, bleu et rouge.

80 **Grande coupe** en faïence italienne, sur trois pattes de lion, posée sur une base circulaire. Deux anses surmontées de cariatides modelées en ronde-bosse. Au pourtour de la coupe deux sujets mythologiques en réserves ovales épargnées sur fond bleu brodé de rinceaux fleuris.

81 **Potiche** à panse renflée, décorée au pourtour de rinceaux et fruits, vert, bleu et jaune.

82 **Pot de pharmacie**, décor en plein de branches de fleurs, buste d'homme casqué et d'une banderole avec inscription en bleu, vert et jaune.

83 **Pinte** cylindrique en grès gris de Nassau. Décor bleu. Couvercle étain.

84-85 Sous ces numéros seront vendus des objets non catalogués.

CUIVRES & BRONZES

86 **Plat** gothique en cuivre jaune repoussé à godrons concaves; au centre, entourée d'inscriptions en majuscules gothiques, une rosace disposée en godrons convexes. Fleurons gravés au bord du marli.

87 **Idem,** cuivre jaune repoussé et gravé. Au centre Adam et Eve, marli à oves.

88 **Petit chandelier** d'autel gothique, en cuivre jaune, mouluré,

89 **Deux chandeliers** Louis XIV sur base hexagonale. Cuivre jaune.

90 **Paire idem.**

91 **Lampe** applique de cuisine sur tige torse. Cuivre jaune.

92 **Idem,** idem. Cartouche à jour.

93 **Lampe juive** à godet en cuivre jaune uni.

94 **Candélabre** en cuivre jaune uni sur trépied. Deux lumières sur branche mobile.

95 **Chandelier** pour bougie filée en cuivre jaune.

96 **Petite bouilloire** en cuivre uni.

97 **Samovar** Louis XVI, en cuivre rouge, forme vase, deux anses façonnées et à mascarons, robinet et cercle d'ornements en cuivre jaune ciselé. Belle pièce.

98 **Paire chandeliers**, Louis XIV, en bronze doré et ciselé. Rinceaux et palmettes sur pied octogonal. Tige ouvragée à cannelures.

99 **Quatre appliques**, style Renaissance, à cinq lumières à gaz, cuivre jaune.

100 **Paire candélabres** marbre et bronze doré, style Louis XV. Figurine d'amour portant bouquet de fleurs à quatre lumières.

101 **Idem**, Empire, à trois lumières, en cuivre doré et guilloché.

102 **Paire chandeliers**, style Louis XVI, en cuivre doré.

103 **Grand lustre** en cuivre doré à sept branches de dix lumières chacune ; au milieu une grosse boule ornée de cartouches à initiales.

104 **Garniture de cheminée** Louis XVI composée d'un vase ovale, en marbre noir, sur pied carré, et de deux candélabres à dix lumières ornés d'appliques en bronze doré et ciselé, sur la pièce du milieu deux anses figurant des têtes de béliers en cuivre ciselé. Mascaron et anses façonnées aux candélabres.

105 **Paire lampes** sur vases en bronze de Chine, ornés au pourtour d'oiseaux libres, de dragons et feuillages en haut relief.

106 **Paire lampes** en bronze de Chine.

107 **Brûle-parfum** en bronze à patine verte, trépied à pieds de bouc, orné de têtes de béliers.

108 **Brûle-parfum** en bronze noir, trépied à mascarons et pattes de lion. Couvercle à jour, surmonté d'une figurine.

109 **Figurine d'enfant** agenouillé, en bronze.

110 **Idem** d'ange en cuivre doré.

111 **Deux couteaux** ; manche en cuivre ciselé et un manche terminés en figurine et tête de harpie. Epoque de la Renaissance.

112 **Manche de cachet** en cuivre figurant un couple enlacé.

113 **Taureau** en bronze.

114 **Hache** en bronze. Patine verte. Pièce de fouille.

115 **Boîte à tabac** rectangulaire en cuivre jaune estampé. Médaillon à portraits et armes de l'Empire.

116 **Porte-montre** en cuivre doré. Empire.

117 **Presse-papier** en cuivre jaune, surmonté d'une figurine de paysan russe.

118 **Lot** de cinq différents cachets, cuivre et acier.

119 **Mortier** en bronze. Inscription : Pieter Rockers, Amsterdam, 1763.

120 **Buste de paysanne** en bronze mi-grandeur nature. Signé : Léopold Harzé, 1877, Compagnie des Bronzes.

121 **Deux jardinières** en cuivre rouge repoussé de chardons. Sur trépied en fer forgé, orné de fleurs libres.

122 **Surtout de table** en cuivre à jour de forme ovale, reposant sur quatre pattes de lion. Mascarons et têtes de lions.

123 **Plat** en cuivre rouge. Reproduction galvanoplastique d'un plat de dressoir de Briot. Au centre est représentée la Tempérance, par une femme assise sur un ombilic circulaire entouré des quatre éléments principaux figurés dans d'élégants cartouches séparés par des cariatides. Le marli est occupé par des cartouches consacrés aux arts libéraux et à Minerve, alternés de motifs allégoriques d'un beau style.

124 **Coffret à bijoux** de forme carrée en cuivre argenté, décoré tout autour en haut-relief de sujets de chasse et kermesses genre Teniers.

125 **Encrier**, style Louis XV, en bronze et porcelaine, figurine et deux pots en Saxe polychrome sur vaisseau ovale en bronze, rocailles.

126 **Etui de nécessaire** en cuivre doré de forme trapézoïdale à cannelures. Gravé de mascarons et cariatides. Epoque Louis XIV.

127 **Foyer**, style Louis XVI, en cuivre jaune poli. Le devant est composé d'une galerie à colonnettes et de chenêts avec guirlandes et vases sur cippe cannelé. Pelle, pincettes et soufflet.

128 **Petite pendule** en bronze doré, style Louis XVI ; socle rectangulaire sur lequel un jardinier assis et divers accessoires.

129 **Pendule** en cuivre doré, Empire. Figurine d'Hyménée et houlette enguirlandée.

130 Sous ces numéros seront vendus des objets non catalogués.

ÉTAINS

131 **Snelle** de forme conique en étain gravé reposant sur trois têtes d'anges, couvercle surmonté d'un écu armoirié.

132 **Idem**, écu ovale tenu par une figurine sur le couvercle.

133 **Idem** en étain uni gravé.

134 **Idem.**

135 **Idem** gravée et parties émaillées.

136 **Aiguière** en forme de casque sur plateau, orné de godrons. Anse façonnée.

137 **Plat** de dressoir en étain moulé, ornée en relief d'arabesques Louis XIV, et d'un ombilic central.

138 **Assiette** en étain uni gravée de trophée sur le champ.

139 **Idem** de l'époque Louis XV, inscription sur le marli : Melchior Vygh 1752, paysage au centre. Poinçon d'Anvers.

140 **Lampe** applique en étain uni.

141 **Lampe de cuisine** en étain uni.

142 **Paire chandeliers** Louis XVI, tige cannelée.

143 **Théière** Louis XV, forme torse.

144 **Idem** Louis XVI en étain uni à côtes.

145 **Cafetière** idem.

FERS FORGÉS & ARMES

146 **Potence** en fer forgé avec lanterne de vestibule à gaz. Rinceaux à jour.

147 **Paire appliques** à trois lumières en fer poli.

148 **Cage de cloche** avec tirant en fer forgé et ajouré. Rinceaux fleuris à parties dorées et polychromées. XVIII^e siècle.

149 **Dague** espagnole à poignée éliptique en fer ciselé.

150 **Poignard,** poignée en cuivre orné.

151 **Idem,** lame gravée à l'eau-forte d'ornements Louis XIV, poignée en bois et cuivre gravé et ciselée d'inscriptions latines.

152 **Couteau** catalan et un tonnelet pour chasseur.

154 **Epée** Louis XIV, garde en cuivre ciselé de bustes d'hommes et d'Amours, pommeau sphérique, lame à deux pans et talon à gouttière.

154 **Poire à poudre** en corne sculpté et fer poli. Sujet de chasse. XVII^e siècle.

ARGENTERIES & BIJOUX

155 **Bracelet** en vermeil émaillé, garni de rubis et perles. Style Renaissance. Fabrication viennoise.

156 **Deux épingles** de cheveux idem.

157 **Petite boîte** à mouches, forme conique, en argent gravé, Louis XV.

158 **Cinq reliefs** en vermeil représentant les quatre évangélistes et un évêque.

159 **Coquetier** en argent repoussé.

160 **Broche** en vermeil, collier en filigrane argent et dix boutons argent anciens.

161 **Médaillon** à parfum en porcelaine de Saxe, représentant une figure de femme. Monture en vermeil gravée d'armoiries.

162 **Flacon** à odeur en cristal de roche, monture en vermeil, turquoises et rubis.

163 **Lot** de douze différentes monnaies romaines en argent.

164 **Paire boucles** ovales, Louis XVI, argent ciselé à palmettes et deux petites boucles rondes argent en tresse.

165 **Couvert à salade** en ivoire Louis XV, manche en argent à parties dorées. Etui.

166 **Grande cuiller** en argent, manche façonné et ajouré, terminé en cartouche, orné en relief de figures mythologiques, têtes d'anges et têtes de lions. Poids: 165 gr.

167 **Cendrier** en argent repoussé. Rinceaux, oiseaux et mascarons.

168 **Grand médaillon** ovale en or guilloché.

169 **Encrier de poche** avec porte-plume. Nécessaire en ivoire garni d'or.

170 **Canne** en jonc à pommeau argent repoussé formant boîte. Motifs rocailles Louis XV, sur le couvercle un cartouche inscrivant un sujet d'histoire à quatre personnages.

171 **Deux cannes** anciennes.

172 **Une idem** Louis XVI.

173 **Grand broc** en vermeil repoussé, forme cylindrique, sur base à tore, anse à cariatide, couvercle surmonté d'une figurine de guerrier romain ; au pourtour une bataille romaine, et sur les tores de la base et du couvercle des guirlandes et fruits en haut-relief. Poids: 2,150 gr.

174 **Cafetière** Louis XVI en argent repoussé, reposant sur trois pattes, décor de festons et nœuds de rubans. Anse en bois d'ébène. Poids: 890 grammes.

175 **Idem**, plus petite. Poids: 270 grammes.

176 **Théière**, même décor. Poids: 525 grammes.

177 **Sucrier** rond, même décor. Poids: 280 grammes.

178 **Grande poudrière**, Louis XIV, en argent repoussé à godrons ornementés, haut couvercle ajouré et gravé. Poids: 540 gr.

179 **Boîte à thé** en argent repoussé de forme trapézoïdale, décor de vases fleuris et motifs Louis XV. Poids: 380 gr.

180 **Coffret à bijoux**, forme rectangulaire sur quatre pattes de lion en argent repoussé, orné tout autour et sur le couvercle de sujets bibliques en cartouches Louis XV. Poids: 315 gr.

181 **Idem** en argent ajouré, couvercle bombé. Poids : 230 gr.

182 **Huilier** Empire, en argent ajouré, sur plateau ovale, décor de figures. Avec les bouteilles en cristal taillé.

183 **Paire candélabres** Louis XVI à cinq lumières en argent repoussé ornés de têtes de béliers, d'emblèmes et de pampres. Poids : 2,020 gr.

184 **Paire saucières** Louis XVI, argent, forme ovale à bords chantournés et festonnés, décorées de têtes de béliers ciselées en haut-relief. Poids : 1,070 gr.

185 **Deux montures** de salières et une monture de moutardier en argent repoussé. Cariatide de femme et de génie jouant la lyre. Empire.

186 **Porte-montre** en argent repoussé. Fabrication hollandaise. Poids : 338 gr.

187 **Corbeille** ovale, argent repoussé. Fabrication hollandaise.

188 **Idem** de forme oblongue hexagonale, en argent ajouré. Fabrication hollandaise.

189 **Six cuillères** à soupe en argent. Fabrication hollandaise.

190 **Six idem** à café. Fabrication hollandaise.

191 **Broche** flamande argent, or et diamant.

VERRERIES

192 **Flacon** cylindrique. Filets de laticinio. Bouchon en argent.

193 **Flacon** idem verre brut. Bouchon surmonté d'une figurine argent.

194 **Deux salières** en cristal taillé, fleurettes et filets or. Louis XVI.

195 **Six verres** à champagne forme tulipe, pied à filets de laticinio.

196 **Douze verres** à café gravés, monture à jour ansée en métal blanc.

197 **Vingt-quatre verres** à champagne en cristal taillé, émaillés de figures Louis XVI et de motifs rocailles. Coupe forme coquille. Filets or.

198 à 200 Sous ces numéros seront vendus des objets non catalogués.

MEUBLES

201 **Six bois de chaise** de l'époque Louis XVI, en bois sculpté et peint en blanc, dossier canné de rotin.

202 **Deux chaises** allemandes en bois de chêne, style Renaissance, pieds forme torse.

203 **Une idem** en chêne sculptée. Renaissance.

204 **Fauteuil** de l'époque de la Renaissance flamande ; dossier et blason sculptés, pieds croisillons et colonnes torses.

205 **Chaise,** Renaissance, en bois sculpté, dossier à jour avec fronton. Pieds à balustre, croisillons et blason sculptés, siège bourré et garni de velours vert.

206 **Garniture** composée de deux chaises, un fauteuil et un canapé Renaissance, pieds et croisillons torses, sièges et dos bourrés et garnis de velours vert.

207 **Fauteuil** du XVII^e^ siècle, en bois de poirier, pieds, croisillons, blason et accotoires forme torse, manchettes terminées en volutes. Siège et dossier garnis de tapisserie.

208 **Idem** en chêne sculpté, garni de cuir et clouté de cuivre. Armoiries dorées aux petits fers sur le dossier.

209 **Canapé** en tapisserie française, style Louis XV, fleurs et motifs rocailles.

210 **Petit banc**, Louis XV, en bois sculpté et doré. Bourré et garni en peluche rouge.

211 **Grand divan** garni de soie brochée de fleurs blanches sur fond mordoré. Moderne.

212 **Table console** Louis XIV, bois doré, sur quatre pieds sculptés de palmettes ; frise à imbrications et oves. Tablette en marbre noir entouré d'une baguette de cuivre.

213 **Idem**, surmontée d'une glace, cadre en bois noir sculpté de motifs rocailles. Quatre pieds de biche.

214 **Table flamande** sur quatre pieds forme torse avec croisillons, en bois de noyer. Un tiroir. XVI^e^ siècle.

215 **Table à jeux**, Louis XV, en acajou et baguettes de cuivre. Tablette recouverte de drap rouge. Quatre pieds et un tiroir.

216 **Grande table**, Louis XVI, en acajou et baguettes de cuivre. Quatre pieds et un tiroir.

217 **Table à ouvrage** en bois noir sculpté, sur quatre pieds de biche. Tablette marquetée de divers bois. Bouquet de fleurs.

218 **Table** console pliante à jeu, quatre pieds dont deux bois noir. Tablette marquetée de divers bois. Bouquet de fleurs.

219 **Table flamande** à rallonges sur quatre pieds à balustre, avec croisillons et traverses en bois de chêne, marquetée de filets de palisandre. Longueur, ouverte, 3^m^,00 ; larg. 1^m^,00.

220 **Bureau** de dame, style Louis XIV, en marqueterie et bronze doré, sur quatre pieds à croisillons, neuf tiroirs, compartiment central à arcatures, flanqué de deux vantaux ; galerie à colonnettes au-dessus.

221 **Commode,** Louis XV, en acajou, à quatre tiroirs, menottes et entrées en cuivre.

222 **Idem,** Louis XVI, incrustée de filets de cuivre, coins coupés, trois tiroirs et tablette en marbre gris.

223 **Scriban** en bois, composé de quatorze tiroirs entourant un compartiment central à vantail sculpté d'un cartouche en haut-relief. Le bas forme un buffet à deux portes sculptées.

224 **Cabinet** Renaissance, entièrement recouvert de cuir, orné de menottes et pentures en cuivre jaune. Sur quatre pieds tors à croisillons.

225 **Etagère** Louis XVI, en acajou, ornée de filets, baguettes et appliques d'ornements en cuivre. Elle est composée d'une table à quatre pieds avec croisillons et un tiroir, surmontée d'une petite vitrine, flanquée d'étagères à trois compartiments.

226 **Secrétaire** en bois de rose marqueté, de l'époque Louis XVI, à deux vantaux du bas et un abattant. Tablette en marbre gris.

227 **Deux commodes,** marquetées sur acajou, en bois de citronnier, de rinceaux et attributs de musique en médaillon. Trois tiroirs. Tablette en marbre gris. Epoque Louis XVI. Travail italien.

228 **Table de nuit,** même travail.

229 **Crédence** gothique en chêne, deux vantaux et un panneau dormant au milieu, sculptés à fenêtrage, deux tiroirs; le fond du bas à parchemins; montants ornés de pinacles.

230 **Idem.**

231 **Meuble vitrine** de fabrication liégeoise en chêne, de l'époque Louis XVI composé de deux corps à coins coupés; le bas forme un buffet à deux vantaux, le haut une armoire vitrée à l'épaisseur et sur ses deux portes qui sont sculptées de guirlandes à jour, sur les panneaux fouillés en plein bois, des médaillons d'attributs de l'agriculture. Corniche avec fronton de paniers fleuris. Belle pièce.

232 **Idem,** Louis XV, forme analogue au numéro précédent, les parties vitrées sont ornées de sculptures à jour. Motifs rocailles. Deux tiroirs à la partie supérieure.

233 **Idem**, même fabrication de l'époque Louis XVI, en chêne sculpté à coins coupés, composé de deux corps. Le bas est un buffet à deux portes sculptées de médaillons à bustes d'homme et de femme; au-dessus, deux tiroirs. La partie supérieure forme une armoire à deux vantaux et pans vitrés ornés de sculptures à jour, guirlandes et paniers fleuris.

234 **Armoire-bibliothèque** en chêne sculpté à deux vantaux vitrés et deux tiroirs du bas terminée par une haute corniche à double frise Renaissance composée de rinceaux et têtes de lions, les montants sont ornés de figurines mi-ronde-bosse et guirlandes de fruits bien fouillées.

235 **Armoire-buffet** Renaissance en chêne sculpté à cariatides, frise de rinceaux, têtes d'anges et de lions. Un vantail du bas, étagère à trois rayons du haut.

236 **Petit buffet** en chêne à quatre vantaux de l'époque de la Renaissance, sculptés de médaillons à têtes d'homme.

237 **Crédence** en chêne, un tiroir et deux vantaux unis peints en couleur, intérieurement et extérieurement, d'armoiries et figures mythologiques. Médaillon héraldique entaillé et palmettes sur la pièce du milieu.

238 **Garde-robe** de l'époque Louis XVI en bois de chêne à deux vantaux moulurés.

239 **Meuble vitrine** Louis XIV en racine de noyer. La partie inférieure est une commode de forme mouvementée renflée du bas; au milieu quatre grands et de chaque côté quatre petits tiroirs, surmontés d'une armoire à deux portes vitrées. Corniche de forme chantournée et cintrée au milieu.

240 **Cabinet** italien en marqueterie de divers bois reposant sur une armoire à deux vantaux ornés d'arcatures Renaissance, avec sujets de chasse au centre appliqués ; la partie supérieure se compose de onze tiroirs entourant un compartiment central à deux vautaux, le tout marqueté de sujets de chasse.

241 **Bureau** de dame style Louis XIV en bois d'ébène, palissandre et écaille sur chêne. Pieds avec crosillons. Galerie à colonnettes en cuivre jaune au-dessus. Meuble soigné.

242 **Table** de mêmes style et fabrication. Ebène, palissandre et écaille sur chêne. Tablette rectangulaire cintrée sur les côtés.

243 **Commode** de l'époque Louis XV en marqueterie de bois de rose et citronnier, à trois tiroirs de forme ventrue renflés au milieu. Entrée et menottes en cuivre doré. Tablette marbre.

244 **Glace** biseautée, cadre en écaille, ébène et ornements en cuivre repoussé appliqué sur bois noir.

245 **Idem**, Louis XIV, biseautée et chantournée du haut, cadre en bois sculpté et doré; guirlandes à jour, imbrications, motifs rocailles et fronton à baldaquin.

246 **Idem**, persane, biseau en tiers point, cadre orné de fleurs en métal blanc repercé à jour et décoré de cabochons.

247 **Lambris** en bois de chêne avec appliques de moulures et corniche à entablement, 15 panneaux, longueur 12 mètres sur $2^{m}10$ de hauteur corniche comprise.

248 **Horloge-gaine** du XVIII^e^ siècle en marqueterie de divers bois, surmontée de l'Atlas et de deux Renommées sculptées et dorées. Cadran en cuivre indiquant les phases de la lune, les mois, les jours, les heures et les minutes. Signé : V. Wyland, à Amsterdam.

249 **Cartel**, forme violon, en laque vert d'eau orné de guirlandes de fleurs peintes au naturel, bronzes Louis XVI.

250 **Deux cadres** de l'époque Louis XVI en bois sculpté.

251 **Piédestal** en marbre. Colonne avec tablette et base carrées.

252 **Idem**, style Louis XV en bois sculpté de rocailles à jour, sur trépied. Tablette circulaire recouverte de tapisseries.

253 **Idem** rond, en bois noir de Chine, ajouré, sur quatre pieds avec tablette d'entre-jambe, tablette de dessus en marbre.

254 **Idem**, colonne cannelée en bois noir, cannelures dorées.

255 **Coffre** Renaissance en chêne, entièrement sculpté d'arabesques. Forme rectangulaire.

256 **Petit coffre** de forme carrée orné tout autour de cuir repoussé en rinceaux et animaux fantastiques, clouté de cuivre.

257 **Boîte** à cigares en marqueterie de bois de rose. Ornée de baguettes de cuivre.

258 **Paravent** à six feuilles en laque de Chine noir d'un très riche décor or, représentant des scènes de la vie chinoise et des sujets mythologiques du culte du Tao Tsoe. Belle pièce.

259 **Idem** chinois, formé d'une grande plaque à poser sur pied en fer. La plaque est en bois laqué fond brun, orné d'un paysage animé incrusté en nacre, pierre de lard, lapis, etc.

260 **Ecran** chinois à sept feuilles composées de plaques en porcelaine de Chine, décor polychrome de personnages. Monture bois.

261 **Lit** à double face en bois noir, chêne, noyer et acajou sculptés, incrusté de filets en citronnier, avec ressort. Moderne.

262 **Deux tables** de nuit formant garniture avec le numéro précédent.

ÉTOFFES & TAPISSERIES

263 **Tapisserie** flamande. Sujet à quatre figures représentant Néron embarquant sa mère Agrippine. Large bordure composée de festons de fleurs et fruits, médaillon emblématique et double aigle. Haut. 3.55 ; larg. 2.95.

264 **Idem.** Verdure habitée par différents animaux et oiseaux perchés. La bordure composée de rinceaux de fruits et d'une figure mythologique forme ensemble avec le sujet principal.
Haut. 3.45 ; larg. 4.45.

265 **Trois portières** en damas rouge. Haut. 2.50.

265*a* **Drapeau de société.**

266 **Deux tableaux** encadrés formant pendants en tapisserie moderne sur canevas, représentant des femmes devant une croisée.

267 **Peinture** sur soie blanche de l'époque Louis XIV, représentant un vase fleuri cantonné de rinceaux et oiseaux perchés.

268 **Très beau tapis d'Orient ancien** d'une superbe ornementation à fond rouge. Bordure à fond bleu. Pièce remarquablement belle.
Haut. 2.25 : larg. 2.25.

268*a* **Deux manteaux de cheminée.** Galons et franges dorés.

OBJETS DIVERS

269 **Garniture** en noix de coco gravée et métal blanc, composée de 9 pièces : quatre gobelets, une théière, une boîte à sucre ovale, deux coupes couvertes et une petite coupe ansée.

270 **Service** à café ; théière et une tasse en métal sur plateau circulaire. Travail turc.

271 **Petit flacon** à odeur en émail de Saxe, fond rose Dubarry à réserves polychromes rehaussées de rinceaux d'or, Louis XV.

272 **Soufflet** en vernis Martin. Sujet de deux personnages Louis XV, Amours et motifs rocailles en camaïeu vert au verso.

273 **Lot de cuir de Cordou** pour tapisser une chambre.

274 **Eventail** de l'époque Louis XVI. Monture ivoire. Sujet en gravure coloriée, représentant la réception de l'ambassade de Tippoo Saib par Louis XVI.

275 **Idem** Louis XV. Monture ivoire. Sujet peint représentant l'offrande à l'Amour, rinceaux, vases et emblèmes.

276 **Idem**, sujet pastoral peint sur papier.

277 **Idem**, sujet trompe-l'œil d'assignats sur papier.

278 **Série** de neuf boutons en nacre et cailloux du Rhin.

279 **Idem** de dix-sept boutons de cuivre et nacre.

280 **Idem** de dix boutons en cuivre, nacre et rubis et onze boutons en nacre gravé.

281 **Paire boucles**, Louis XV, en acier poli et à jour.

282 **Petite bonbonnière** ovale en cuivre doré et agate.

283 **Idem** ronde en écaille garni d'argent. Couvercle à miniature.

284 **Jeu de cartes** allemandes du XVIII^e^ siècle.

285 **Récipient** de forme vase couvert en ardoise, entièrement gravé de vues de temples et d'inscriptions en hébreu. Objet du culte israélite.

286 **Série** de camées en relief en lave. Cadre guilloché.

OBJETS D'ART

287 **Buste de Gounod,** grandeur nature en terre cuite, signé Carpeaux, 1876.

288 **Haut-relief** carré en albâtre, à parties dorées, représentant la Résurrection du Christ. Encadré d'ornements Renaissance. Travail italien.

289 **Idem** en bois, représentant trois Amours. Signé Norck, 1765.

290 **Miniature** représentant un Amour et une tête de mort. Gouache.

291 **Figurine** de Vierge avec l'Enfant Jésus, en chêne sculpté. Travail liégeois.

292 **Idem** de sainte, en chêne sculpté.

293 **Deux grands bustes,** par Godecharle, figurant Bacchus et Apollon en terre cuite. Signés et datés 1781. Pièces de Musée.

294 **Plaque** en émail limousin, genre de Pénicaud, représentant la Vierge. Emaux bleu et rouge translucides.

295 **Mendiant** assis sur une escabelle. Sculpture en bois ronde-bosse, par Frulini.

296 **Dieu le père** en bois sculpté mi-ronde-bosse du XVI^e^ siècle.

PEINTURES DÉCORATIVES

297 **Ecole hollandaise,** XVII^e siècle.

Grisaille représentant trois Amours.

Haut. 1.45; Larg. 0.92.

298 **Idem.** Cinq Amours. Haut. 1.20; larg. 0.70.

299 **Idem** sur fond noir. Sujet allégorique de trois Amours, représentant l'architecture. Cadre bois sculpté.

Haut. 0.85 ; Larg. 0.50.

300 **Deux idem** formant pendants. Médaillon ovale représentant des figures allégoriques. Cadre en bois sculpté.

Toile: Haut. 1.15; larg. 0.92.

301 **Deux dessus de porte** représentant des sujets antiques.

302 **Ecole française,** XVIII^e siècle (Attribué à).

Scène mythologique.

Très beau groupe représentant Diane assise dans un paysage rocheux, entourée de ses nymphes. A gauche, un personnage armé de pied en cap, suivi d'un guerrier, vient de débarquer et se dirige vers la déesse qui reçoit le visiteur avec des marques visibles de contentement. A droite, des serviteurs sont occupés à servir un luxueux repas sur une table couverte. Au fond, entre deux rochers, une échappée de paysage.

Beau panneau décoratif de l'époque, riche de couleurs et d'une belle composition. Toile. Haut. 2.75; Larg. 4.65.

303 **Le même**

L'Enlèvement d'Hélène.

Hélène, entourée de ses femmes, se trouve sur le bord rocheux et boisé de la mer, où stationne un navire. Pâris s'approche en nageant de la rive. Toile. Haut. 3.00; Larg. 2.55.

304 **Le même**

L'Hymen. Pendant du précédent.

Au milieu d'un groupe de femmes dans un paysage rocheux et boisé a lieu l'hyménée entre Pâris et Hélène, unis par Amour et couronnés de fleurs par deux femmes.
Toile. Haut. 3,00; Larg. 2.55.

305 **Le même**

Vénus et Amour. Dessus de porte.
Toile. Haut. 1.00; Larg. 1.70.

306 **Le même**

Junon et deux Amours.
Toile. Haut. 1.00; Larg. 1.70.

IMPRIMERIE E. LHOEST
Rue de la Madeleine . 26.
BRUXELLES.

Sous presse :

CATALOGUE

D'UNE IMPORTANTE COLLECTION DE

Livres Anciens & Modernes

PROVENANT DE PLUSIEURS MORTUAIRES

dont la vente aura lieu vers le 10 Mars